

DAXTON'S



COUNTRY

A

Apple Jack

Mouvement des pieds sur place.

- Poids sur le talon G et sur la pointe D, tournez pointe G et talon D à gauche (Position en "V") & Ramenez pointe G et talon D au centre

- Poids sur le talon D t sur la pointe G, tournez pointe D et talon G à droite (Position en "V") & Ramenez les pieds ensemble au centre

Accross

Croisé devant

B

Back

Arrière

Backward

Vers l'arrière

Behind

Derrière

Body Roll

Mouvement circulaire du corps vers l'avant, l'arrière ou de côté

Boogie

Lever la hanche libre de poids et la déplacer d'un mouvement circulaire extérieur au pied porteur.

Boogie Walk

Lever la hanche libre de poids et la déplacer d'un mouvement circulaire extérieur au pied porteur mettant le pied libre en avant.

Bop

Élévation des talons pour redescendre au sol.

Brush/Scuff

Brosser le plancher avec le pied.

Bump

a. Sans bouger le haut du corps, fléchir les genoux balancer les hanches d'un côté ou l'autre.

b. Les danseurs donnent un (Bump) de hanches ou fesses au partenaire.

Buttermilk

Voir " Heel Split "

C

Camel Walk

La jambe porteuse fait un réflexe (knee pop) avant de faire un pas en avant avec le pied libre, la jambe est élançée.

CW

" Clockwise " - Dans le sens des aiguilles d'une montre (de gauche à droite) (4 temps)

Charleston

Step G avant, Kick D avant, Step D arrière, Pointe G arrière
Peut se faire des pieds opposés

| | |
|---------------------|--|
| Clap | Frapper dans les mains |
| Clic | Écarter un talon et le ramener en frappant l'autre talon. |
| Coaster Step | S'exécute sur 2 temps. Premier pied vers l'arrière sur le 1er temps. Deuxième pied vient rejoindre le premier sur le ½ temps. Le premier pied retourne en avant sur le 2e temps. |

D

| | |
|--------------------|---|
| Diagonal | 45° à l'écart du centre de la ligne de danse. |
| Dig | Toucher avec la plante ou le talon du pied libre le sol avec beaucoup d'emphase. |
| Dip | Déhanchement effectué sur 2 temps en partant d'un point mort haut pour descendre et remonter de l'autre côté. |
| Dip (corte) | Plier légèrement le genoux porteur (plie) jusqu'à position assise avec la jambe libre étendu en avant. |
| Drag (draw) | Ramener lentement le pied libre au pied porteur, genoux plié ou fléchi. |

E

| | |
|------------------|---|
| Extension | Tendre ou allonger une partie du corps. |
|------------------|---|

F

| | |
|-----------------|---|
| Fan | <ol style="list-style-type: none"> La jambe porteuse légèrement pliée, la jambe libre fait un mouvement circulaire devant, de côté ou à l'arrière du pied porteur. Heel fan - pieds ensemble, le talon d'un pied fait un mouvement de côté et retourne à la position de départ. Toe fan - pieds ensemble, la pointe d'un pied fait un mouvement de côté et retourne à la position de départ. |
| Fan Kick | Un kick jambe allongée avec mouvement circulaire. |
| Freeze | Un arrêt complet, aucun mouvement. |
| In Front | En avant de... ou devant |
| Forward | Avant |

G

| | |
|--------------------------|--|
| Grapevine (vigne) | Figure de mouvement continu de côté avec croisement arrière &/ou avant. (aussi VINE) |
| | Turning vine - Figure consistant en une (VINE) avec ¼ ou ½ tour au compte de 3. |

H

| | |
|------------------------------|---|
| Heel Ball Cross | (1&2) Talon D avant, Ramenez pied D à côté du pied gauche, Croisé G devant le pied <i>Peut se faire des pieds opposés</i> |
| Heel Ball Step | (1&2) Talon D avant, Ramenez le pied D à côté du pied G en y déposant de poids, Déposez le poids sur le pied G <i>Peut se faire des pieds opposés</i> |
| Heel Split | Écarte les talons vers l'extérieur et les ramener en position fermée. |
| Heel Splits (spreads) | (scissors, butterflies, buttermilks, fan and pigeon toes) Le poids sur la plante des pieds assemblés, pousser les talons vers l'extérieur sur le compte de 1 & revenir à la position départ au compte de 2. |

| | |
|--------------------|--|
| Heel Stomps | Fast Heel Splits: Prendre 1 temps de musique & compter "et 1". (Knee Pops) Pliant les genoux, lever un ou les deux talons du sol, ensuite |
|--------------------|--|

| | |
|-----------------------|--|
| Heel Stut | retour à la position départ. (2 temps) |
| Hip Bump | Déposez le talon en avant, Déposez la plante du pied au sol Balancement des hanches vers l'avant, vers l'arrière, de côté ou avec le partenaire |
| Hip Lift | Action de lever la hanche en redressant la jambe libre. |
| Hitch | Élévation du genou. |
| Hold | (PAUSE) Aucun mouvement pour un temps spécifique. |
| Home | Position de départ. |
| Hook (crochet) | Action de mouvoir le pied libre comme un pendule avant ou arrière sans toucher le sol. |
| Hop | Saut d'un pied et atterrir sur le même pied. |

I

| | |
|-------------|--|
| ILOD | " Inside Line Of Dance " Pour les danses de partenaire. Position face à l'intérieur du cercle, dos au mur. |
|-------------|--|

J

| | |
|-------------------------|--|
| Jazzebox (carré) | Une figure de danse à 4 temps, qui commence par un pas avant ou un pas croisé. |
| Jump | Saut sur les deux pieds (vers l'avant ou l'arrière) |
| Jump Apart | Saut écarté sur les deux pieds |
| Jump Together | Saut pour ramenez les deux pieds ensemble |
| Jumping Jack | (2 temps) Sautez en écartant les deux jambes, Sautez en ramenant les jambes ensemble <i>Peut se faire sur des demis temps</i> |

K

| | |
|-------------------------|--|
| Knee Pop | Voir HEEL STOMPS |
| Kick | Coup de pied (pointe du pied vers le sol) |
| Kick Ball Change | Kick avant, placer la plante du même pied à côté du pied porteur avec un transfert de poids. Compter 1 & 2. |
| Kick Ball Cross | (1&2) Kick D vers l'avant, Ramenez le pied D à côté du pied G en y déposant le poids, Croisez le pied G devant le pied D en y déposant le poids <i>Peut se faire sur les pieds et direction opposés</i> |
| Kick Ball Step | (1&2) Kick D avant, Ramenez le pied D à coté du pied G, Pied D avant Peut se faire des pieds opposés |
| Kick Ball Turn | (1&2) Kick D avant, Ramenez pied D à côté du pied G en y déposant le poids, Pied D 1/4 de tour vers la gauche <i>Peut se faire sur les pieds et direction opposés</i> |

L

| | |
|------------------|--|
| Lock | Un croisement serré des pieds en 1 ^{ière} ou 2 ^{ième} position. |
| L.O.D. | Ligne de danse (à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse). |
| Loop Turn | Un tour sous bras à gauche pour la femme et à droite pour l'homme. |
| Lunge | Transfert de poids de la jambe étendue à l'autre jambe qui est fléchie. |

M

| | |
|----------------------|---|
| Military Turn | (2 temps) Step D avant, Pivotez 1/4 tour vers la gauche en y déposant le poids sur le |
|----------------------|---|

- Military Pivot** pied gauche
Peut se faire sur les pieds et direction opposés
(2 temps)
 Step D avant, Pivotez 1/2 tour vers la gauche en y déposant le poids sur le pied gauche
Peut se faire sur les pieds et direction opposés
- Monterey Turn**
(4 temps)
 Rotation de 1/2 tour vers l'arrière
 Pointe D à droite, Pivotez 1/2 tour vers la droite sur le pied G en ramenant le pied D près de gauche et en y déposant le poids, Pointe G à gauche,
 Ramenez pied G à côté de droit
Peut se faire sur les pieds et direction opposés

O

- OLOD** **"Outside Line Of Dance"**
 Pour les danses de partenaire. Position face à l'extérieur du cercle, dos au centre.

P

- Pause** Voir **HOLD**
Pivot Tourner
Point Pointer le pied libre à gauche, droite, en avant ou en arrière.

R

- Ripple** (BODY-ROLLS-SNAKES) Une vague commençant à une extrémité du corps et finissant à l'autre.
- RLOD** **"Rear Line Of Dance"**
 Pour les danses de partenaire. Position dos à la ligne de danse
- Rock & Cross** **(1&2)**
 Pied D à droite, Ramenez le poids sur le pied G, Pied D croisé devant le pied gauche
Peut se faire des pieds opposés
- Rock Step** **(2 temps)**
 Transfert de poids d'une jambe à l'autre
 (vers l'avant, l'arrière ou côté)
 Déposez le pied G en avant. Sans bouger les pieds,
 Ramenez le poids sur le pied D
 Le "Side Rock" est un rock step vers le côté
Peut se faire des pieds opposés
- Rock & Step** **(1&2)**
 Pied D à droite, Ramenez le poids sur le pied G, Pied D à côté du pied gauche
Peut se faire des pieds opposés
- Roll**
 La partie indiquée du corps tourne à gauche ou droite.

S

- Sailor** **(1&2)** Pied D croisé derrière le pied G, Pied G à gauche, Pied D à droite
Peut se faire des pieds opposés
- Sailor Shuffle**
 Si un effleurement (Brush) est fait avant un croisé arrière la figure se nomme (Sailor Shuffle).

EXEMPLE:

- a. & Pied gauche du côté gauche
 1. Kick pied droit diagonalement en avant
& Pied droit pas arrière
 2. Croiser pied gauche devant le droit.

| | |
|--------------------------|---|
| Sailor Step | Une figure de danse faite en s'inclinant direction opposée du pied croisé arrière. EXEMPLE: Pied droit derrière le gauche & pied gauche de côté Pied droit de côté |
| Scissor | (2 temps) Lever sur les talons, écarter les pointes vers l'extérieur, et revenir en position initiale |
| Scoot | (1 temps) Glissement du pied sur lequel se trouve le poids du corps vers l'avant, l'arrière ou le côté |
| Scooch | Deux petits pas rapprochés. |
| Scotch | (1 temps) Saut des 2 pieds en même temps |
| Scuff | (1 temps) Brosser le sol avec le talon. Voir Brush. |
| Shimmy | Mouvement rapide alterné des épaules à l'avant & l'arrière (Shoulder Shrug). |
| Shuffle | (1&2) Cha-cha-cha. Exemple : Pied D avant, Glissez le pied G à côté du pied D, Pied D avant . <i>Peut se faire des pieds opposés, en avant, en arrière ou de côté</i> |
| Side rock | (2 temps) Même que Rock Step mais de côté. Pied D à droite, Ramenez le poids sur le pied G <i>Peut se faire des pieds opposés</i> |
| Slap | (1 temps) Frapper le talon avec la main opposée |
| Slide | Glissez Mouvement dans une direction donnée avançant le pied porteur jambe droite et glissant l'autre jambe en avant, en arrière ou de côté, ensuite retour au pied porteur. |
| Snap | (1 temps) Claquez des doigts |
| Splits | Les pieds s'écartent séparément et reviennent à la position originale l'un après l'autre. |
| Stamp | (1 temps) Lorsque le pied est relevé, frappez le plancher avec la plante du pied et relevez sans déposer de poids |
| Step turn (Pivot) | (2 temps) Step D avant, Pivoter 1/4 ou 1/2 tour <i>Peut se faire des pieds opposés</i> |
| T | |
| Tap (touche) | La pointe ou le talon du pied libre touche le sol sans changement de poids. |
| Toe Fan | (2 temps) En gardant les pieds ensemble, ouvrez la pointe D à droite et ramenez la pointe ensemble. <i>Peut se faire des pieds opposés</i> |
| Toe Split | (2 temps) En gardant les pieds ensemble, ouvrez les deux pointes et ramenez les pointes ensemble. |
| Together | Ramener les pieds ensembles avec un changement de poids. |
| Touch | (1 temps) |
| Triple Step | Déposez la pointe ou le talon au sol en gardant le poids sur le pied opposé (1&2) |

En demeurant sur place, faites trois pas GDG ou DGD

Peut se faire des pieds opposés

Turns

Paddle Turn:

Un tour soit à droite ou à gauche tout en faisant des (Ball changes) changement de poids avec le $\frac{3}{4}$ du poids sur le pied qui tourne. L'autre pied pousse pour tourner.

Pivot: Un demi-tour continu dans un sens ou l'autre avec le pied avant pivotant par en avant ou par en arrière. S'exécute avec les cuisses ensemble et les pieds écartés.

V

Vigne

Voir GRAPEVINE