

# MARIANA MAMBO

Chorégraphe : **Kate Sala (UK – Decembre 2003)**

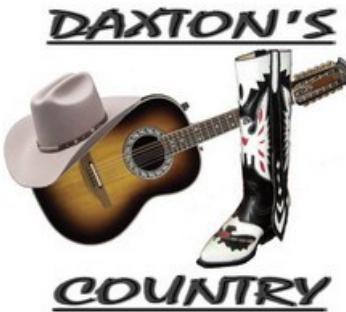
Description Ligne, 4 murs, 64 temps

Niveau : **Intermédiaire**

Musique : **Mariana Mambo – Chayanne (Non Country)**

**Honk If You Honkytonk – George Strait**

**Senorita Mas Fina – Kevin Fowler**



## **1-8 SIDE STEP, HOLD, CROSS, HOLD, RIGHT WEAVE –**

Pas à D, Rester, Croiser, Rester, "Vague" à D

1-4 PD pose à D Rester PG pose croisé devant PD Rester

5-8 PD pose à D PG pose croisé derrière PD PD pose à D PG pose croisé devant PD

## **9-16 SIDE STEP, HOLD, BACK ROCK, LEFT STRUT, CROSS STRUT**

Pas à D, Rester, Rock step PD arrière, Strut PG, Strut PD croisé devant PG

1-4 PD pose à D Rester PG pose derrière PD PD reprend le poids du corps

5-8 PG pose plante à G PG pose talon au sol PD pose plante devant PG PD pose talon au sol

## **17-24 COASTER ¼ TURN RIGHT, HOLD, MAMBO STEP, HOLD**

Coaster avec ¼ tour à D, Rester, Pas de Mambo, Rester

1-4 PG recule avec ¼ tour R PD pose près du PG PG pose devant Rester

5-8 PD pose devant PG reprend poids du corps PD pose en arrière Rester

## **25-32 TRIPLE FULL TURN, HOLD, RIGHT ROCK, CROSS, HOLD**

Tour complet 3 pas sur place, Rester, Rock step à D, Croiser, Rester

1-4 PG pose avec ¼ tour G PD pose avec ½ tour G PG pose avec ¼ tour G Rester

Option 3 pas sur place PG-PD-PG, sans tourner

5-6 PD pose à D PG reprend poids du corps PD pose croisé devant PG Rester

## **33-40 STOMP LEFT OUT, IN, IN, HOLD, SWIVEL RIGHT TOE, HEEL, HEEL TOE**

Stomp PG à G, rapprocher, rapprocher, Rester, Swivel Pointe D à D, Talon D à D, Talon D à G, Pointe D à G

1-4 PG stomp à G PG stomp plus près du PD PG stomp près du PD Rester

Note Les 2 genoux doivent être souples pendant les stoms

5-8 PD amène pointe à D PD amène talon à D PD ramène talon à G PD ramène pointe à G

## **41-48 LEFT ROCK, CROSS, HOLD, ¼ TURN LEFT, HOLD, ¼ TURN LEFT, HOLD**

Rock step à G, Croiser, Rester, ¼ tour à G, Rester, ¼ tour à G, Rester

1-4 PG pose à G PD reprend poids du corps PG pose croisé devant PD Rester

5-8 PD recule avec ¼ tour G Rester PG pose à G avec ¼ tour G Rester

## **49-56 CROSS ROCK, ¼ TURN RIGHT, HOLD, 2X ¼ TOUR RIGH, HOLD**

Rock step croisé, ¼ tour D, Rester, 2x ¼ tour D-Hold

1-2 PD pose croisé devant PG PG reprend poids du corps

3-4 PD pose devant avec ¼ tour à D Rester

5-6 PG pose à G avec ¼ tour à D Rester

7-8 PD pose en arrière avec ¼ tour D Rester

## **57-64 ¼ TURN SAILOR STEP, HOLD, 2X ½ TOUR PADDLES COMPLETING FULL TURN**

¼ de tour à G avec Sailor step, 2x ½ tour à G

1-2 PG pose en arrière avec ¼ tour G PD pose près du PG

3-4 PG avance Rester

5-6 PD avance PG sur place ½ tour G (poids du corps sur PG)

7-8 PD avance PG sur place ½ tour G (poids du corps sur PG)

**Recommencez avec le sourire**